

➤ Plateform

1. Apple PowerMac G4 Dual : 1.3 GHz w/1.5 Gb RAM

- For sounds acquisitions.
- 250 Gb SATA + 200 Gb Seagate SATA
- Samsung 214T 21,3" TFT monitor screen
- Logic Pro 7.x sequencer

2. Apple PowerMac G5, Dual, 2 x 2GHz w/1.5 Gb RAM

- For tracks mixer.
- Radeon 9600 128MB/56k FireWire/10/100/
- 1000Bt/USB2
- Logic Pro 7.x sequencer

➤ Sound cards and converters

1. Mackie Onyx 1640 fire wire, spécifications :

- Console de mixage compacte premium 16 voies/4 bus.
- 16 nouveaux préamplis micro ONYX avec son comparable aux préamplis les plus sophistiqués.
- Nouvel EQ Perkins 4 bandes avec 2 médiums semi-paramétriques pour plus de musicalité et de chaleur.
- Option FireWire 96kHz pour le transfert de 16 voies audio indépendantes vers ordinateur avec latence zéro absolu.
- 2 voies de monitoring venant d'un ordinateur via carte FireWire.
- 6 départs Aux avec commutateur Pré/Post.
- Architecture 4 bus pour plus de polyvalence dans les sous-groupes de voies.
- Section Talkback intégrée pour utiliser avec micro interne ou externe.
- Véritable Bypass des EQ.
- Faders linéaires de 60mm avec réponse ultra-fluide sur toutes les voies.

- Sorties directes symétriques pour toutes les voies via connexion DB-25.
- Entrées instrument commutables sur les deux premières voies—aucune boîte de direct nécessaire.
- Module E/S rotatif pour une utilisation posée ou montée en rack.

2. MOTU 2408 MK3, caractéristiques :

- * 8 entrées/sorties analogiques avec des convertisseurs 24-bits sur des connecteurs Jacks symétriques/asymétriques 1/4" TRS.
- * 108dB S/N ratio (A-weighted).
- * 24 canaux d'entrée/sortie ADAT optique.
- * 24 canaux d'entrée/sortie TDIF (Tascam digital).
- * 2 canaux S/PDIF en entrée et 4 canaux en sortie.
- * Enregistrement en 16, 20 et 24-bit à 44.1, 48, 88.2 et 96 kHz.
- * Entrée ADAT sync sur carte PCI-424.
- * Entrée/sortie Word clock.
- * Carte multi-plateforme. PCI-424 incluse.

➤ **Monitoring**

- Roland 2D active monitors.
- 2x HK Actives.
- 2x Tannoy Actives
- 7x Roland RH 50 headphones.
- 1x Roland TH 120 headphone.

➤ **Patchbay**

- multicore STAGG SBL-15 /16X 4X.

➤ **Hardware synths & samplers**

- Roland JV-1080 4 x expansion.
- Roland JV-1080, vintage extension 1970' (Rhodes, Klavinet, Hammond).
- Yamaha A 3000, external sampler.
- Yamaha DX7, master keyboard.

➤ Software synths & samplers & Plug-ins

- B4 Hammond VST
- RealGuitar
- Amplitube VST
- VoCoder
- Auto Tune
- All Logic Pro synth.
- Logic Pro official plug in
- Etc.

➤ MIDI & Interface

- Fastlane / USB
- 2 DI boxes (8 inserts)

➤ Microphones

- 1 x voice octavian MK-319
- 1 x voice sennheiser e-845
- 1 x AT 2020, Audiotechnika
- 1 x T Bone, micro à lampe
- 1 x SM 57, unidirectional (cardioid)
- 3 x Sennheiser Drum Microphone, (EM.SEN-E604)
- 1 x D12 Vintage Bass Drum Microphone
- Shure PG-81 Mic F ; instruments, overheads
- 10 directionnal microphones
- 10 large spectral microphones

➤ Acoustics & instruments

- Room d'enregistrement de 24m2.
- Piano droit, Pleyel.
- Batterie Basix, état neuf.
- Master keyboard Casio LTK-900, état neuf.
- Percussions.
- 2 x ampli basse (dont Bassman 100) et 3 x guitare (dont 2 Fender).